**2023年全国硕士研究生招生考试**

**湖北师范大学自命题考试科目考试大纲**

（科目名称：中外音乐史 科目代码:923）

**一、考查目标**

本考试大纲适用于湖北师范大学音乐学院2023年艺术硕士研究生的入学考试。要求考生熟悉中外音乐历史发展的基本线索，能通过音乐史的学习，站在历史的高度解释不同时期的音乐艺术现象，运用史学理论去分析问题，提出解决问题的思路；能综合国内外发展成就，掌握以马克思主义思想为指导的中外音乐史基础知识。本科目的考试注重从史学和文化学的角度来研究音乐历史，不仅仅局限于阐明各项史实，能全面客观的评价中外音乐作品、历史人物及事件，还能以史学高度阐明观点。

**二、考试形式与试卷结构**

**（一）试卷成绩及考试时间**

本试卷满分为150分，考试时间180分钟。

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。

**（三）试卷题型结构**

名词解释：8小题，每小题5分，共40分

简述题：5小题，每小题10分，共50分

论述题：2小题，每小题30分，共60分

**（四）主要参考书目**

《中国音乐通史教程》，梁茂春等主编，中央音乐学院出版社，2005年第１版；

《西方音乐史》，于润洋主编，上海音乐出版社，2016修订版。

1. **考查范围**

各部分内容所占分值为：

|  |  |
| --- | --- |
| **内容** | **分值比** |
| 第一部分　中国音乐通史 | 50% |
| 第二部分　西方音乐通史 | 50% |

**中国音乐通史教程**

**第一讲 音乐的起源和远古乐舞**

**第二讲 上古的乐舞和歌舞**

**第三讲 西周的礼乐制度与大乐司**

**第四讲 乐器与器乐**

**第五讲 上古的乐律学与音乐论著**

**第六讲 中古音乐机构和西汉乐府**

**第七讲 中古的歌舞音乐**

**第八讲 中古乐器和器乐**

**第九讲 乐律学和记谱法**

**第十讲 中古的音乐美学和《声无哀乐论》**

**第十一讲 近古歌曲**

**第十二讲 近古乐器与器乐**

**第十三讲 说唱音乐**

**第十四讲 戏曲音乐（上）**

**第十五讲 戏曲音乐（下）**

**第十六讲 近古乐律学与音乐论著**

1. **20世纪初的学堂乐歌**

**第十八讲 五四运动时期的歌曲创作和音乐理论**

**第十九讲 20世纪20、30年代的民族器乐**

**第二十讲 抗日求亡歌咏运动**

**第二十一讲 人民音乐家冼星海**

**第二十二讲 抗日战争时期的音乐**

**第二十三讲 延安音乐与歌剧《白毛女》**

**第二十四讲 20世纪30、40年代的流行音乐**

**第二十五讲 国统区、沦陷区的音乐**

**第二十六讲 建国初期的歌曲合唱音乐**

**第二十七讲 建国初期的器乐创作**

**第二十八讲 建国初期的歌剧、舞剧音乐和音乐理论**

**西方音乐通史**

**第一编 古代希腊和罗马音乐**

**第二编 中世纪音乐**

**第三编 文艺复兴时期音乐**

**第四编 巴罗克时期音乐**

**第五编 古典主义时期音乐**

**第六编 浪漫主义时期音乐**