

2025 年全国硕士研究生招生考试

湖北师范大学自命题考试科目考试大纲

(科目名称: 文学综合 科目代码:812)

一、考查目标

文学综合科目考试包括中国古代文学和中国现代文学两部分的内容,要求考生系统掌握中国古代文学史和中国现代文学史的基本脉络,对重要的作家、作品及相关文学现象有较为深入细致的了解,能够借助相关知识、理论和方法对名著名篇进行有深度的分析和解读。

二、考试形式与试卷结构

(一) 试卷成绩及考试时间

本试卷满分为 150 分,考试时间 180 分钟。

(二) 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

(三) 试卷题型结构

名词解释题: 4 小题,每小题 5 分,共 20 分;

简答题: 4 小题,每小题 10 分,共 40 分;

论述题: 2 小题,每小题 15 分,共 30 分;

写作题: 2 小题,每小题 30 分,共 60 分。

(四) 主要参考书目

1. 《中国文学史》(1-4 修订本),游国恩主编,人民文学出版社,2004 年版。

2. 《中国现代文学三十年》(修订本),钱理群、温儒敏等主编,北京大

学出版社，2016 年版。

三、考查范围

(一) 中国古代文学部分

第一编 先秦两汉魏晋南北朝文学

第一章 诗经

第一节 关于《诗经》

第二节 雅颂

第三节 国风

第二章 先秦历史散文

第一节 《左传》《国语》

第二节 《战国策》

第三章 先秦诸子散文

第一节 《论语》《孟子》

第二节 《老子》《庄子》

第三节 《荀子》

第四章 屈原和楚辞

第一节 楚辞的名称和由来

第二节 屈原的生平及作品

第三节 《离骚》的思想及艺术成就

第四节 屈原其他作品

第五章 汉代文学

第一节 司马迁的生平和著作

第二节 史记人物传记的文学价值

第三节 汉乐府民歌

第四节 东汉文人五言诗与古诗十九首

第六章 建安文学

第一节 曹操、曹丕

第二节 曹植

第三节 建安七子

第七章 陶渊明

第一节 陶渊明的时代与生平

第二节 陶渊明田园诗思想内容与艺术特色

第三节 陶渊明的散文与辞赋

第八章 乐府民歌

第一节 南朝乐府民歌

第二节 北朝乐府民歌

第九章 南北朝文学

第一节 谢灵运与谢朓的山水诗

第二节 永明体、宫体诗

第三节 南朝的骈文

第四节 庾信

第二编 唐五代、宋代文学

第一章 初唐文学

第一节 初唐四杰

第二节 沈佺期、宋之问与格律诗定型

第三节 张若虚、陈子昂

第二章 盛唐文学

第一节 盛唐山水田园诗派：王维、孟浩然

第二节 盛唐边塞诗派：高适、岑参、王昌龄

第三章 李白

第一节 李白的生平和思想

第二节 李白诗歌的思想内容

第三节 李白诗歌的艺术成就

第四章 杜甫

第一节 杜甫的生平和思想

第二节 杜甫诗歌的思想性

第三节 杜甫诗歌的艺术性

第五章 元白诗派与新乐府运动

第一节 白居易的诗论与新乐府运动

第二节 白居易诗歌的思想性与艺术性

第三节 元稹及其他新乐府作家

第六章 韩孟诗派及其他中唐诗人

第一节 韩愈的诗歌

第二节 孟郊、李贺

第三节 刘禹锡柳宗元的诗歌

第七章 古文运动与韩柳散文

第一节 古文运动

第二节 韩愈的古文

第三节 柳宗元的古文

第八章 晚唐诗歌

第一节 杜牧

第二节 李商隐

第九章 五代文学

第一节 花间派词人

第二节 南唐词人及李煜

第十章 北宋诗文革新运动

第一节 欧阳修的诗歌与散文

第二节 苏舜钦、梅尧臣

第三节 王安石的诗歌、散文

第十一章 苏轼

第一节 苏轼的生平和思想

第二节 苏轼的文论和散文

第三节 苏轼的诗和词

第十二章 柳永与北宋前期的词

第一节 晏殊、欧阳修的词

第二节 柳永

第十三章 北宋后期诗词

第一节 黄庭坚与江西诗派

第二节 周邦彦、晏几道

第十四章 南宋前期诗词

第一节 李清照的词

第二节 杨万里、范成大的诗歌

第十五章 陆游

第一节 陆游的生平

第二节 陆游诗歌的思想内容

第三节 陆游诗词的艺术成就

第十六章 辛弃疾

第一节 辛弃疾的生平

第二节 辛词的思想内容

第三节 辛词的艺术成就

第三编 元明清文学

第一章 关汉卿

第一节 关汉卿的生平和作品

第三节 关汉卿杂剧的思想内容

第三节 关汉卿杂剧的艺术成就

第二章 西厢记

第一节 “西厢”故事的演变

第三节 《西厢记》的思想内容

第三节 《西厢记》的艺术成就

第三章 三国演义

第一节 《三国演义》的思想内容

第二节 《三国演义》的艺术成就

第四章 水浒传

第一节 《水浒传》的思想内容

第二节 《水浒传》的艺术成就

第五章 西游记

第一节 《西游记》的思想内容

第二节 《西游记》的艺术成就

第六章 汤显祖

第一节 汤显祖的生平

第二节 《牡丹亭》

第七章 聊斋志异

第一节 《聊斋志异》的思想内容

第二节 《聊斋志异》的艺术成就

第八章 儒林外史

第一节 《儒林外史》的思想内容

第二节 《儒林外史》的艺术成就

第九章 红楼梦

第一节 《红楼梦》的思想内容

第三节 《红楼梦》的艺术成就

(二) 中国现代文学部分

第一编 第一个十年 (1917-1927)

第一章 文学思潮与运动 (一)

1. 文学革命的发生与发展过程
2. 胡适、周作人与新文学理论建设

第二章 鲁迅 (一)

1. 小说集《呐喊》与《彷徨》

2. 散文诗集《野草》与散文集《朝花夕拾》

第三章 小说（一）

1. 冰心等的“问题小说”
2. 叶圣陶等的“人生派写实小说”
3. 郁达夫等的“自叙传”小说

第五章 郭沫若

1. 诗集《女神》
2. 话剧《屈原》

第六章 新诗（一）

1. 胡适的《尝试集》
2. 闻一多、徐志摩为代表的前期新月派诗歌

第七章 散文（一）

周作人等的言志派散文

第八章 戏剧（一）

田汉、丁西林的话剧

第二编 第二个十年（1928-1937年6月）

第十章 茅盾

1. 《蚀》三部曲
2. 长篇小说《子夜》

第十一章 老舍

1. 老舍小说刻画的三类市民形象
2. 长篇小说《骆驼祥子》
3. 老舍小说中的“京味”

第十二章 巴金

1. 前期小说《家》
2. 后期小说《寒夜》

第十三章 沈从文

1. 沈从文的湘西小说与都市小说
2. 《边城》与《长河》
3. 散文集《湘行散记》

第十四章 小说（二）

1. “左联”与左翼小说
2. 京派小说
3. 海派小说

第十五章 通俗小说（二）

张恨水的社会言情小说

第十六章 新诗（二）

1. 后期新月派
2. 戴望舒、卞之琳与现代诗派

第十七章 鲁迅（二）

1. 鲁迅杂文的思想艺术特质
2. 小说集《故事新编》

第十九章 曹禺

曹禺的四大名剧：《雷雨》《日出》《原野》《北京人》

第三编 第三个十年（1937年7月-1949年9月）

第二十一章 文学思潮与运动（三）

1. 国统区文学、解放区文学、上海“孤岛”与沦陷区文学
2. 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

第二十二章 赵树理

1. 赵树理的文学史意义
2. 赵树理小说塑造的农民形象
3. 新评书体

第二十三章 小说（三）

1. 张天翼、沙汀、钱钟书的小说
2. 路翎、冯至、师陀的小说
3. 张爱玲、苏青、徐 的小说
4. 孙犁、丁玲、周立波的小说

第二十五章 艾青

1. 艾青诗歌的两大意象
2. 艾青诗歌的忧郁情绪
3. 艾青诗歌的表现形式

第二十六章 新诗（三）

1. 七月诗派
2. 九叶诗派（“中国新诗派”）

第二十七章 散文（三）

1. 梁实秋的散文集《雅舍小品》
2. 张爱玲的散文集《流言》

第二十八章 戏剧（三）

“新歌剧”《白毛女》